3108
MUSICALIA
III
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

ALBUM TAŃCÓW

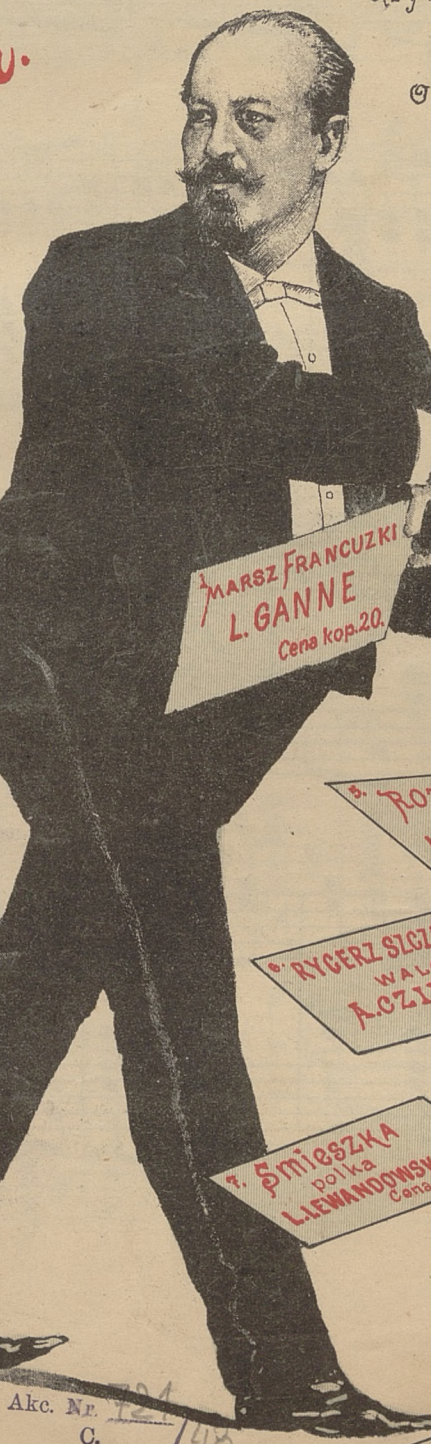
48:721
35

zebrane i ułożone przez

L. LEWANDOWSKIEGO.

Grywane przez orkiestry w TEATRACH WARSZAWSKICH oraz na koncertach i Balach.

na Karnawał 1889 r.



1. MARSZ FRANCUZKI L. GANNE Cena kop. 20.
2. SEN MIŁOSNY WALC D. ERTLA Cena kop. 40.
3. KRÓL POWIEDZIAŁ kontredanse L. Lewandowskiego. Cena kop. 40.
4. KAPELUSZ BANDYTY z op. polka KROŻAŃSKIEGO Cena kop. 20.
5. ROZMARZONA Polka-Mazurka L. LEWANDOWSKIEGO Cena kop. 20.
6. RYCERZ SZCZĘŚCIA WALC A. CZIBULKI Cena kop. 40.
7. Śmieszka polka L. LEWANDOWSKIEGO Cena kop. 20.
8. DONNA CLARA Kontredanse D. ERTLA Cena kop. 40.
9. Strzemienny Mazur L. LEWANDOWSKIEGO Cena kop. 20.
10. PRZEDŚWIT Mazur L. LEWANDOWSKIEGO Cena kop. 20.
11. Grajże Grajku OBEREK L. LEWANDOWSKIEGO Cena kop. 20
12. DO KRYNICY! GALOP A. WRONSKIEGO Cena kop. 20.

Akc. Nr. 121/148
C.

WARSZAWA
Nakładem Redakcyi ECHA
RAJCHMAN i FRENDLER
Cena albumu Rs. 2.

3108
III Mus.

MARSZ FRANCUZKI

Bien marqué.
(Fanfare)

GANNE L.

PIANO.

f

p

mf

mf

p

mf

f

ff

ff

B C

(Fanfare)

f

(echo)

pp

ff

Fine.

TRIO.

Ben canto

p

p

f

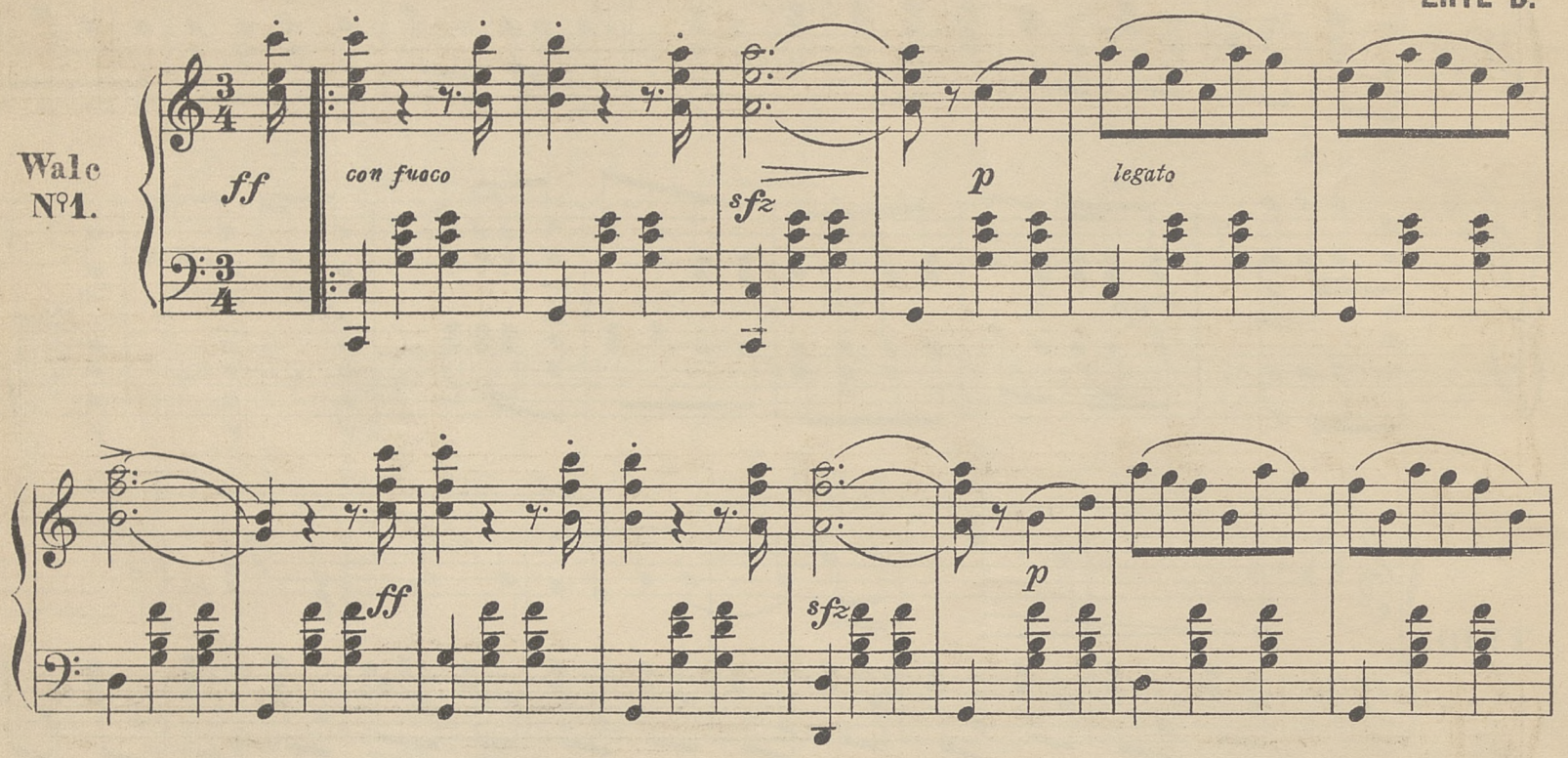
D.C. Marsz.

„SEN MIŁOSNY“

WALC

ERTL D.

Walc
Nº1.



Bibl. Jag.

ff *pp*

mf 1. *f* 2. *p*

legeremente *pp*

mf

molto cresc. *ff* *f* 1. 2.

N° 2.

brillante

ff *p*

scherzando

p

ff

1.

ff *ben marcto* *p*

2.

f

p

f

ff

p

1.

f

2.

N° 3.

ff *p*

p *p*

ff *mf* *dim. e rall* 1 *pp* *p*

2. *ff grandioso*

f

1. *ff* 2.

N°4.

con espressione

p

1.

f

2.

ff

pp

molto cresc

D.C. Walc

CODA.

ff *con fouco* *sf* *p* *legato*

ff *sf* *p*

sf *ff* *sf*

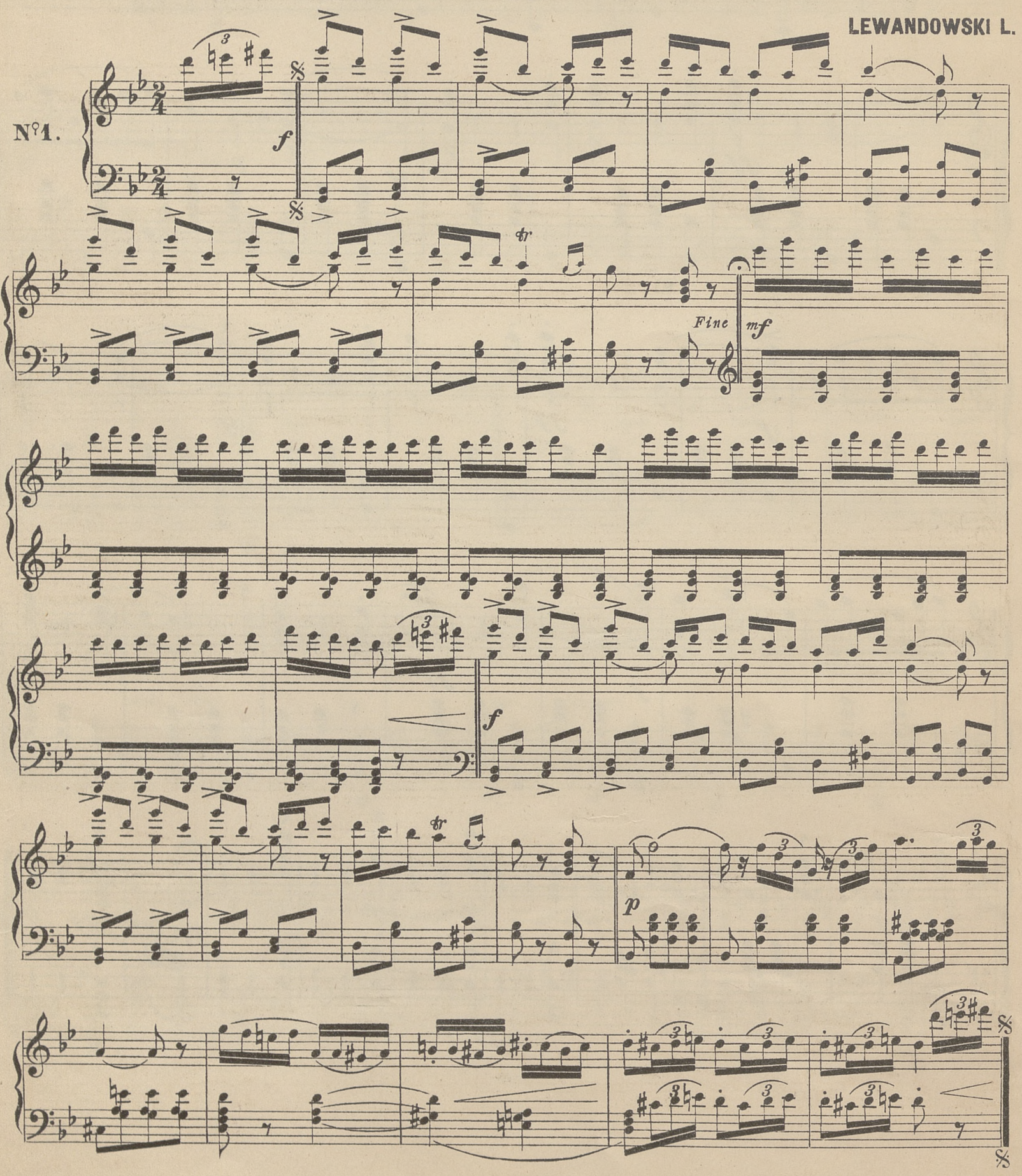
cresc. *f* *ff*

mf *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *molto cresc* *fff*

KADRYLE

z op. Delibes'a „KRÓL POWIEDZIAŁ"

LEWANDOWSKI L.



D.S.al.

ossia

N°2.

Fine

Fine

f

p

D.S. al.

N°3.

p

f

mf

Coda

ff

Fine

p

mf

f

D.S.al

N°4.

ff

Fine

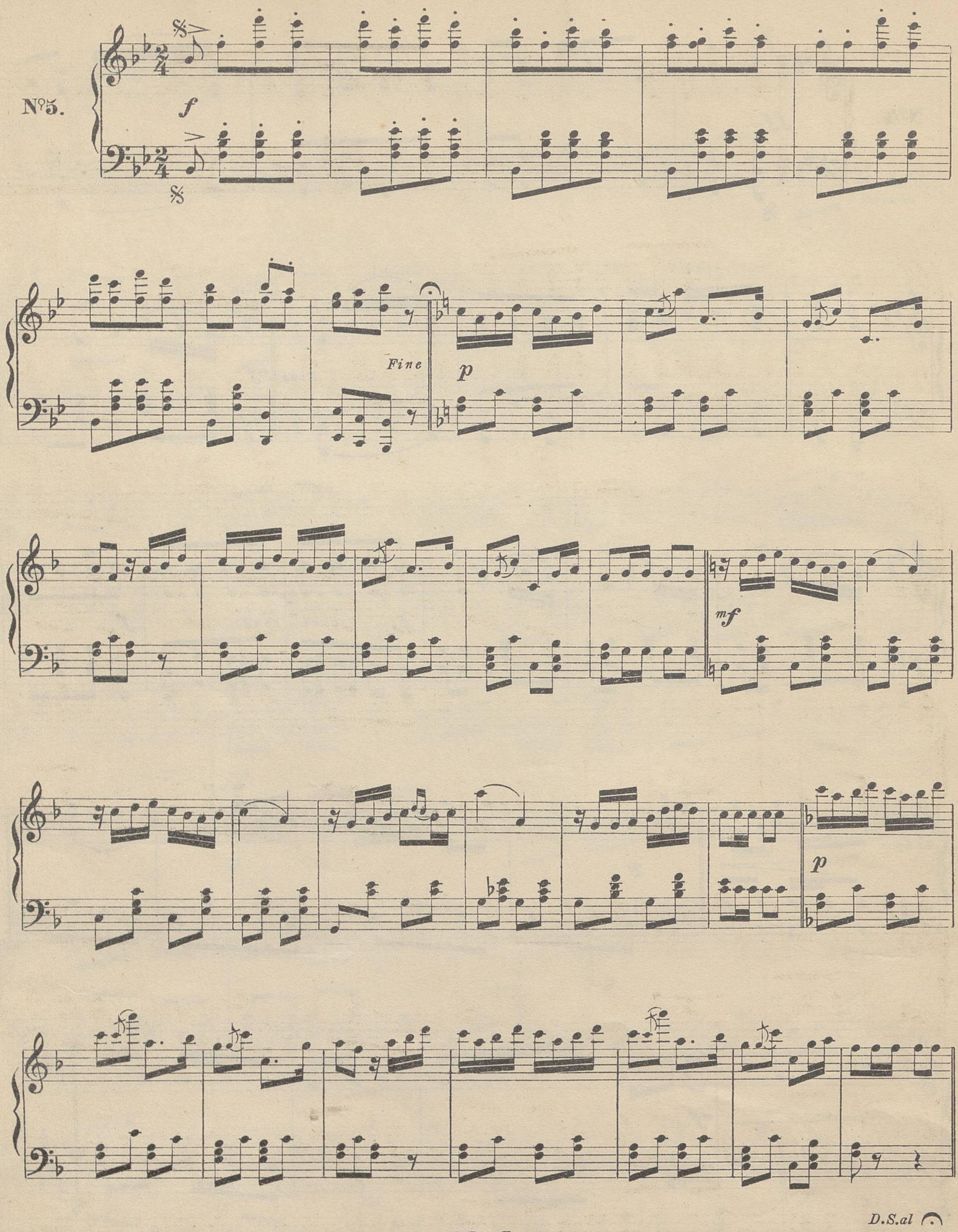
mf

f *cres* *cendo* *f*

p

mf

No5.



Bibl. Jag.

N°6.

f *p* *p* *ff*

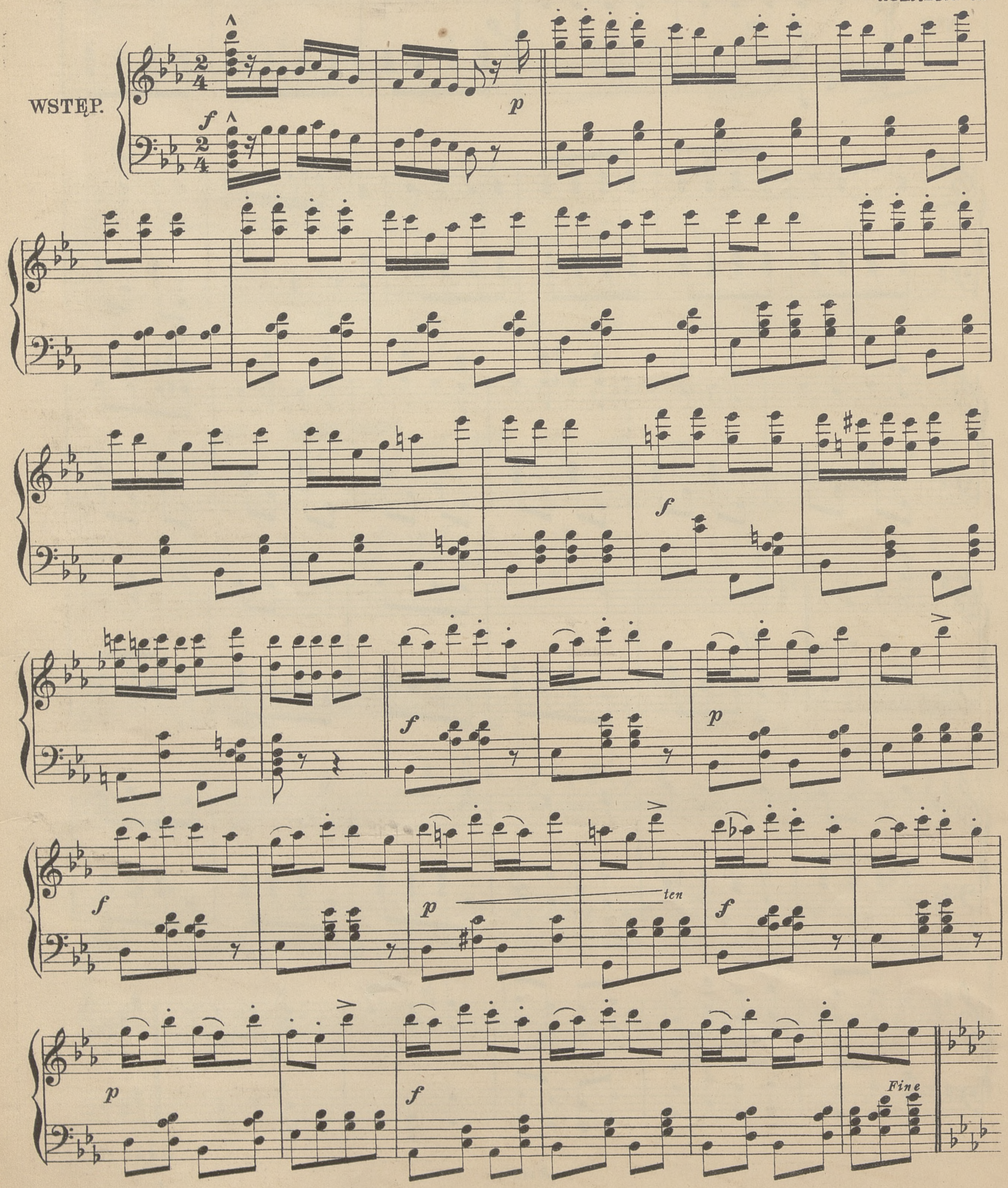
Fine *ff* *p*

D S al

KAPELUSZ BANDYTY

POLKA

ROŻALSKI K.



TRIO.

p

f *sf* *sf*

sf *p* *f* *p*

D.C. Polka.

ROZMARZONA

POLKA MAZURKA

LEWANDOWSKI L.

Polka Mazurka.

f *p* *p* *ff* *p*

p

Fine.

TRIO.

p

f

pp

f

1.

2.

D.C. Pol. Maz.

RYCERZ SZCZĘŚCIA

WALC

CZIBULKA A.

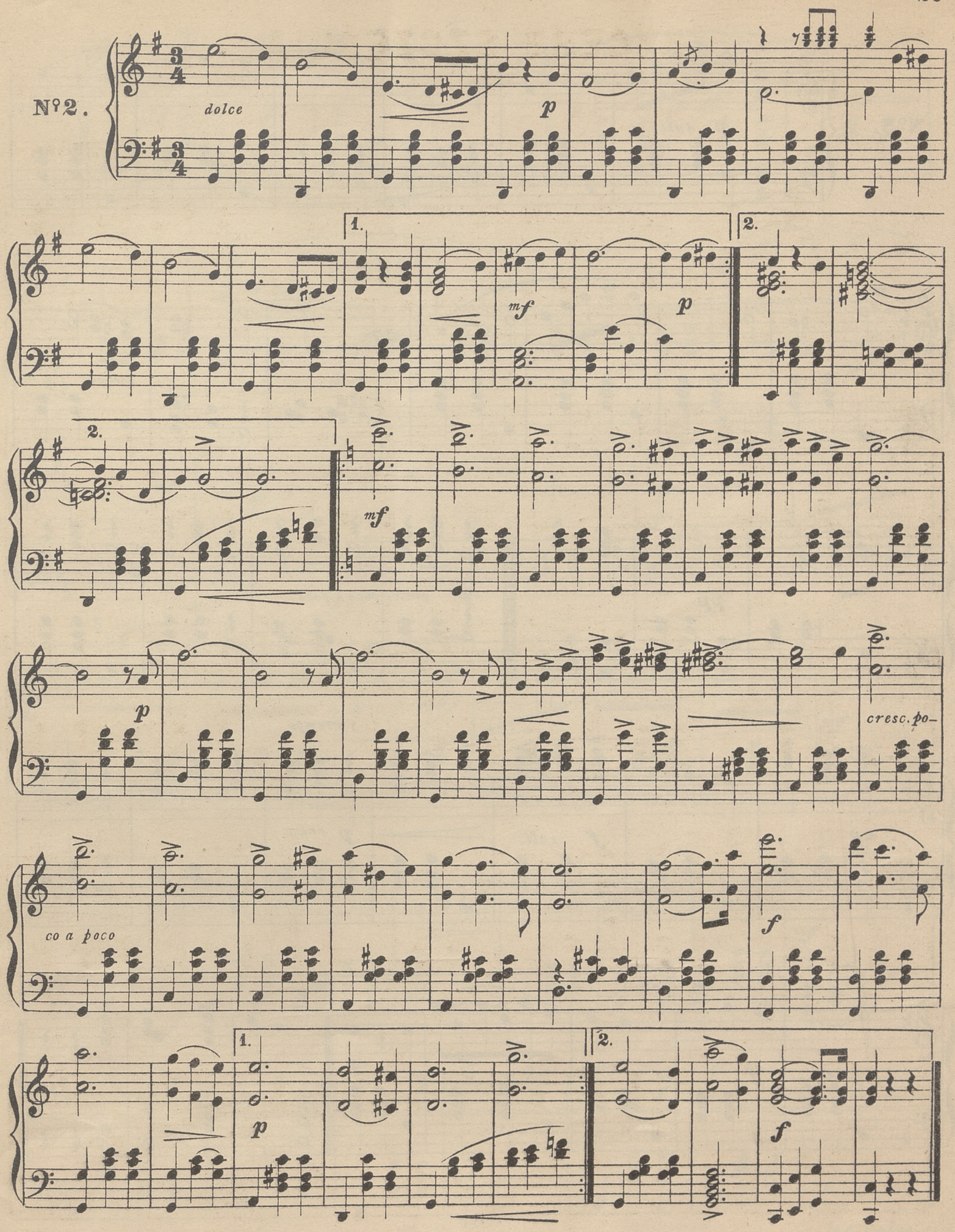
WALC.
Nº1.

f *p*

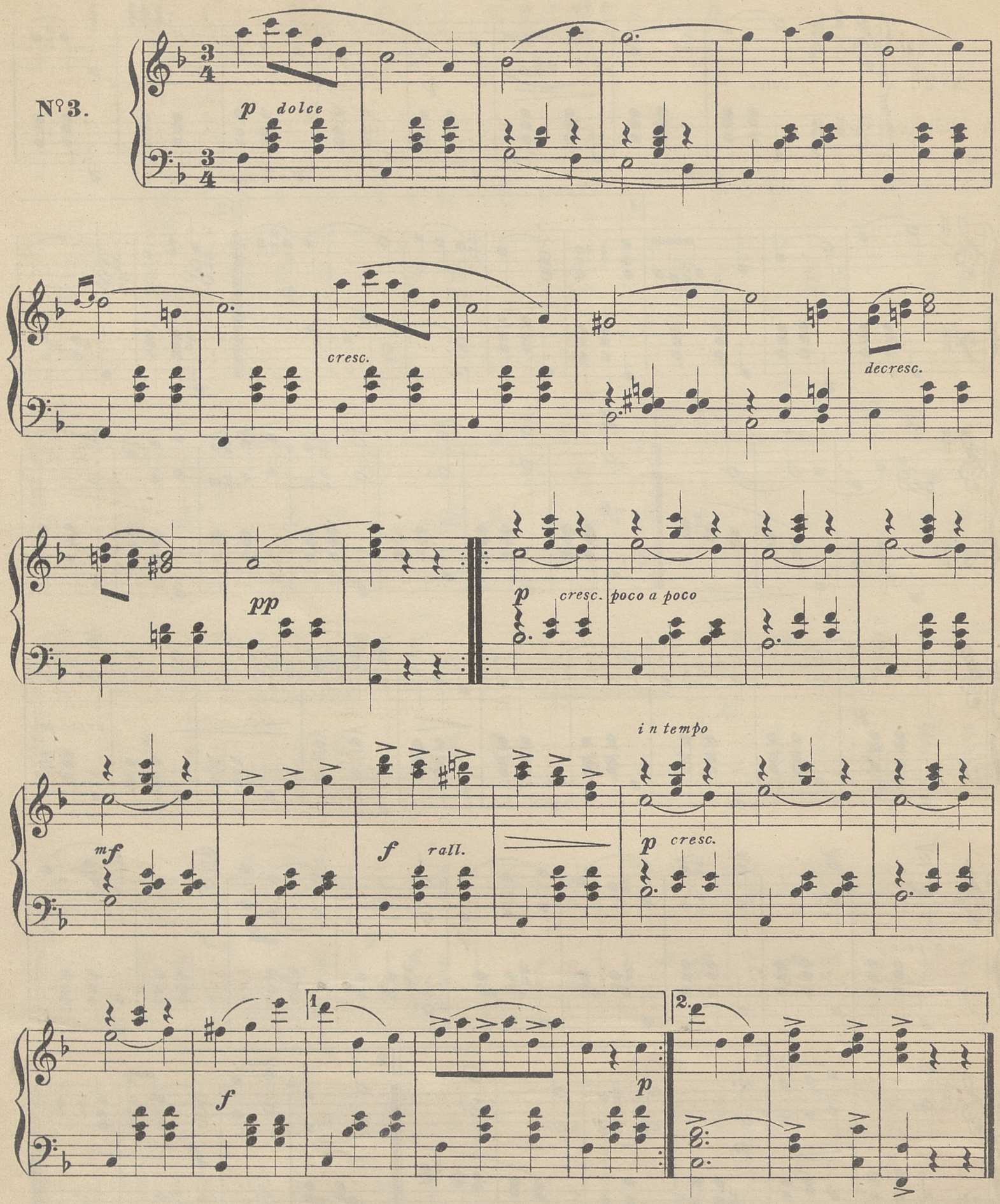
cresc. *ff*

p

f *dim.* *p*


Nº2.
dolce
p
1.
mf
p
2.
2.
mf
p
cresc. po-
co a poco
f
1.
p
2.
f

N°3.


p dolce
cresc.
decresc.
pp
p cresc. poco a poco
in tempo
mf
f rall.
p cresc.
f
p
1.
2.

N°4.

ff

p

im tempo

8

rit.

piu rit.

p

8

mf

p

mf

rit.

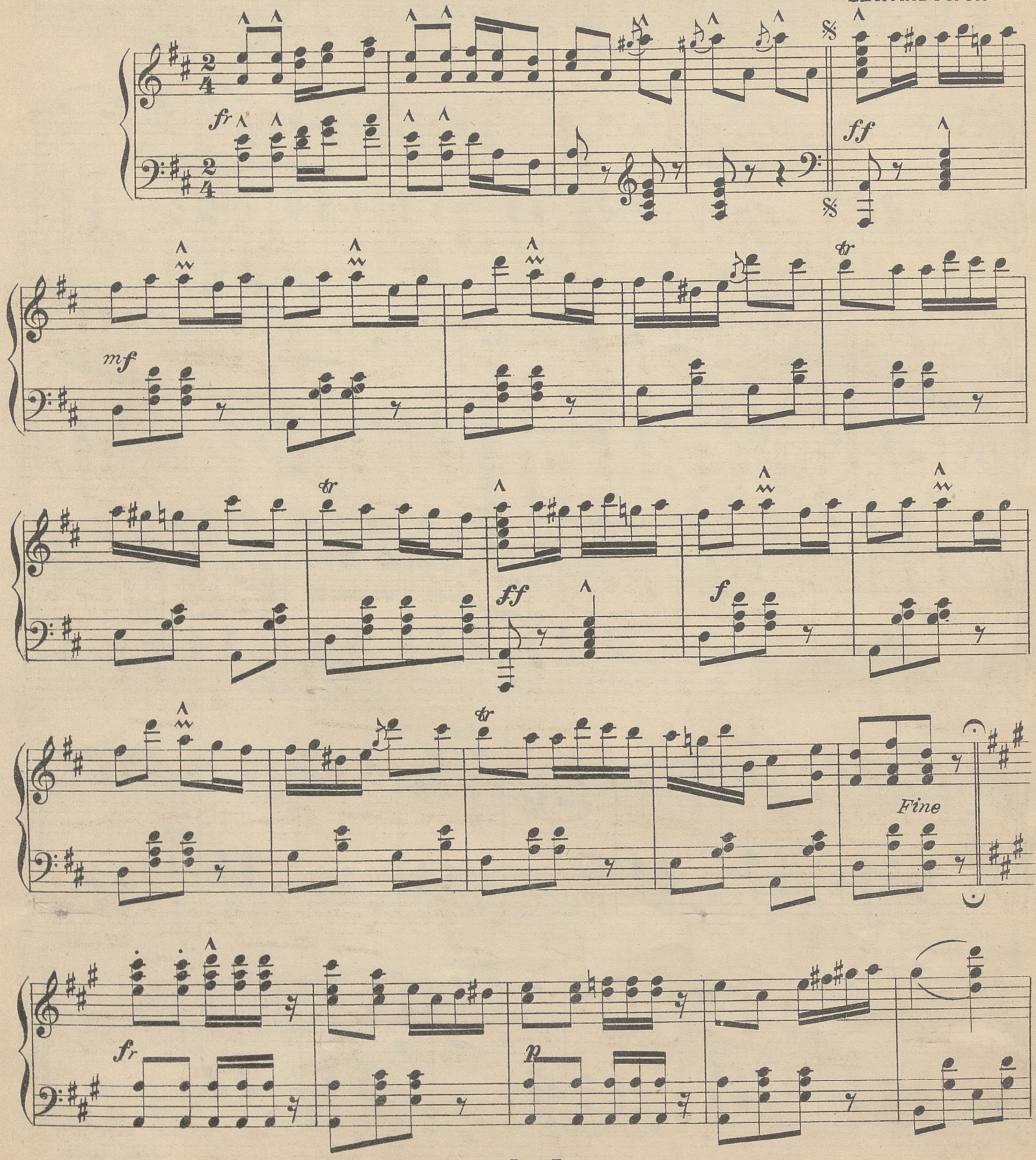
p

D.C. Walce.

„ŚMIESZKA“

POLKA

LEWANDOWSKI L.



fr

p

D.S. al Fine

TRIO.

mf

f

mf

tr

„DONNA CLARA“

KADRYLE

ERTL D.

Nº1.

f *ff* *sf* *Fine* *mf* *f*

mf *fz* *ff* *ff*

ff *fz* *p*

f

D.S.al Fine.

№ 2.

ff

Fine

sfz

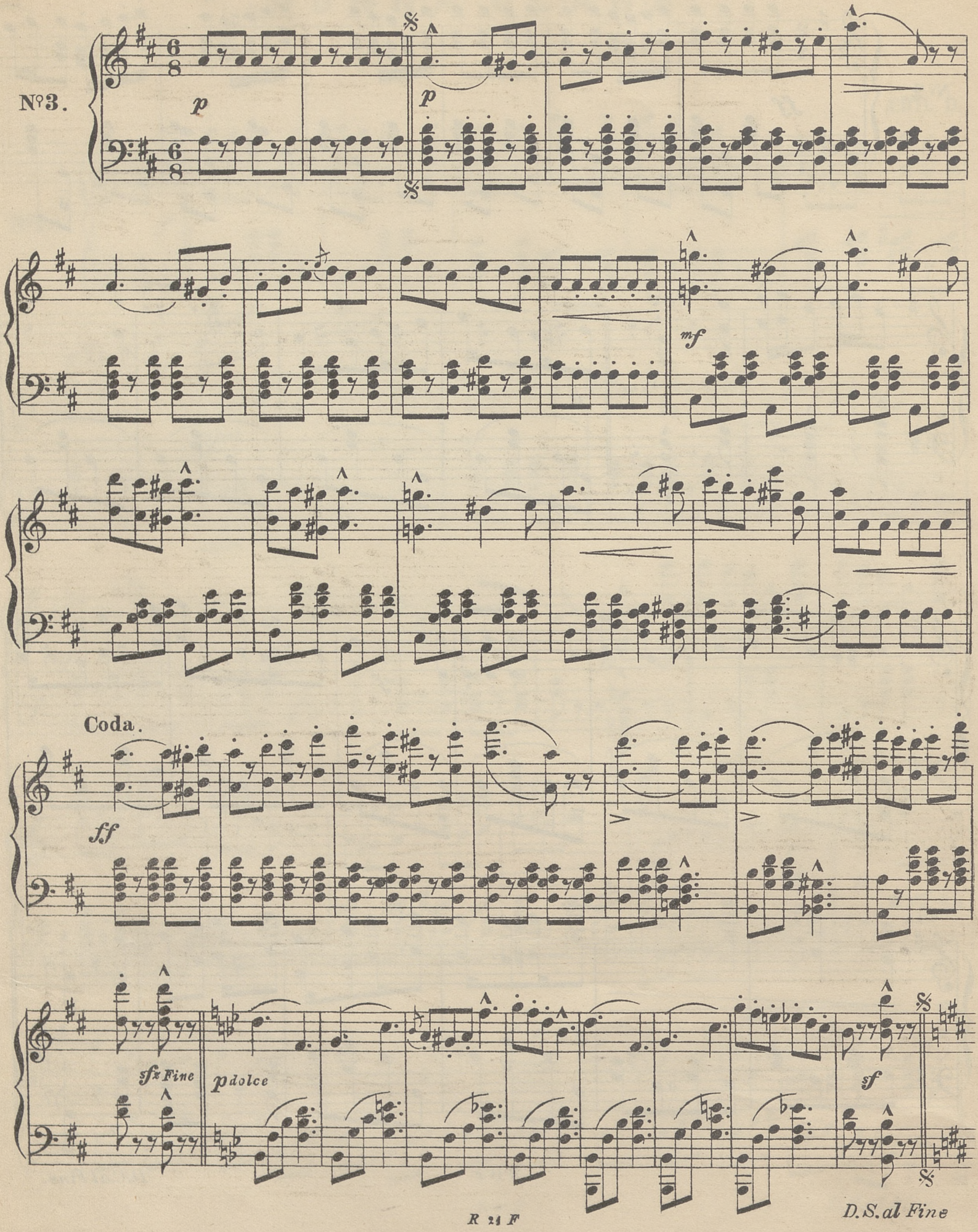
p

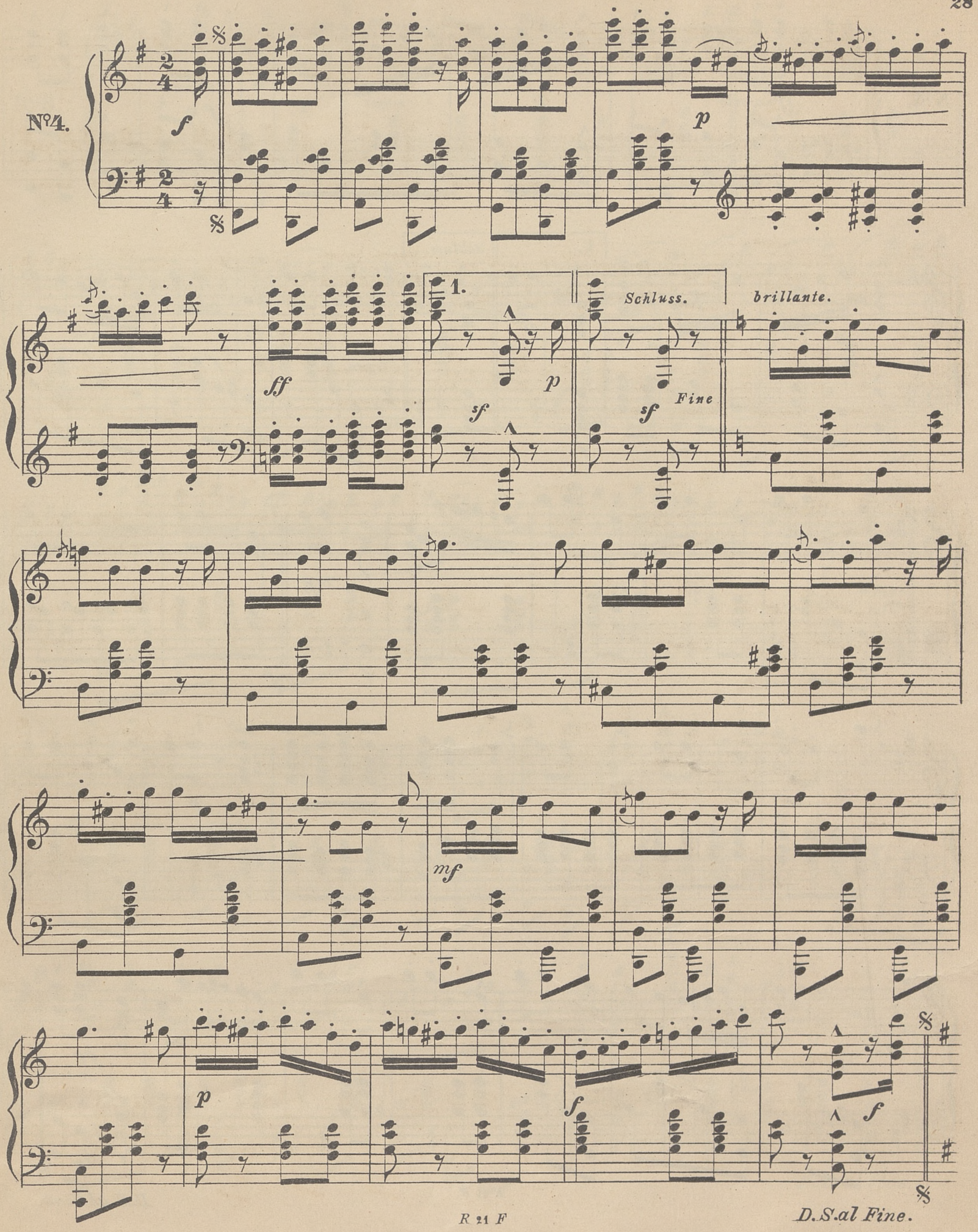
mf

f

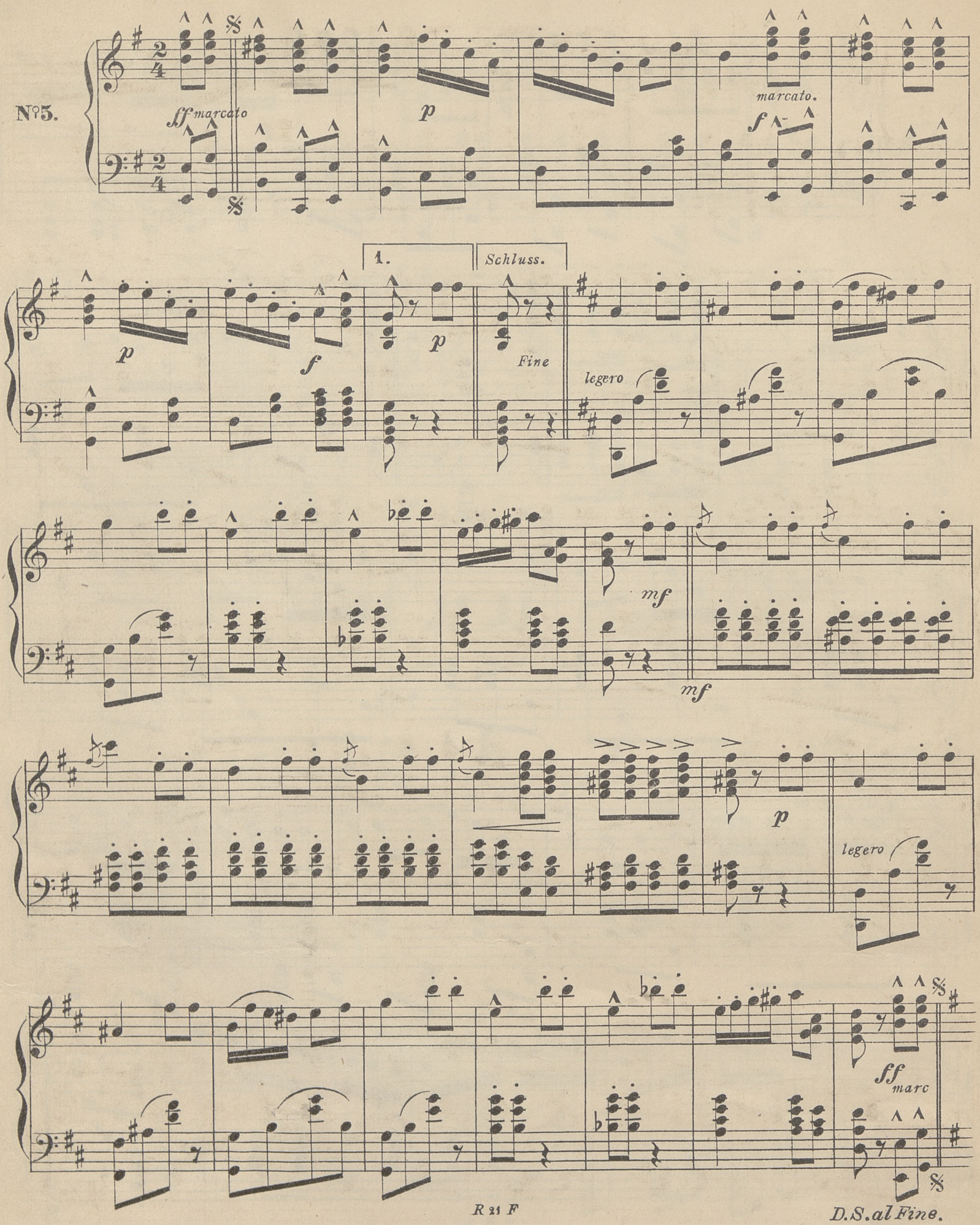
R 21 F

D.C.al Fine.


Nº3.
p
p
mf
Coda.
ff
sf
Fine
p dolce
sf
D.S. al Fine


No4.
f
p
ff
1.
sf
p
Schluss.
sf
Fine
brillante.
mf
p
f
f
D.S.al Fine.

No5.


ff marcato
p
marcato.
f
1.
Schluss.
p
f
p
Fine
legero
mf
mf
p
legero
ff marc
D.S. al Fine.

N°6.

f *p* *legere*

mf *ff* *p* *p* *mf* *mf*

f *sf Fine*

sf *ben marcato con tutta forza*

ff

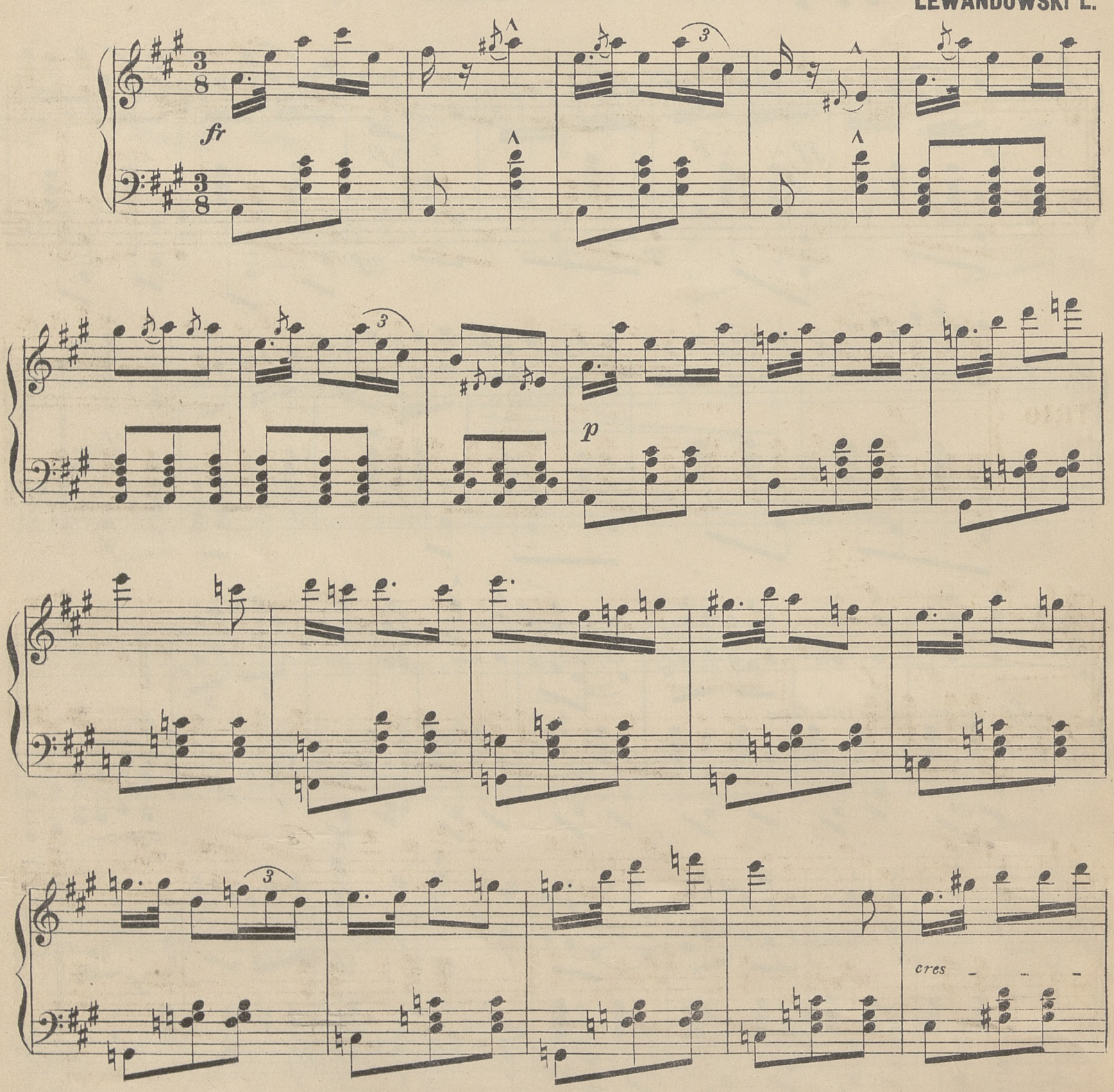
sf *sf* *sf*

D. S. al Fine.

„STRZEMIENNY“

MAZUR

LEWANDOWSKI L.



– cen – do

ffr

ffr

Fine

TRIO.

p cres cen – – do

fr

p

fr espresi vo

mf

f

„PRZEDŚWIT“

MAZUR

LEWANDOWSKI L.

MAZUR.

ff

p

f

ff

p

f

Fine.

Trio.

p

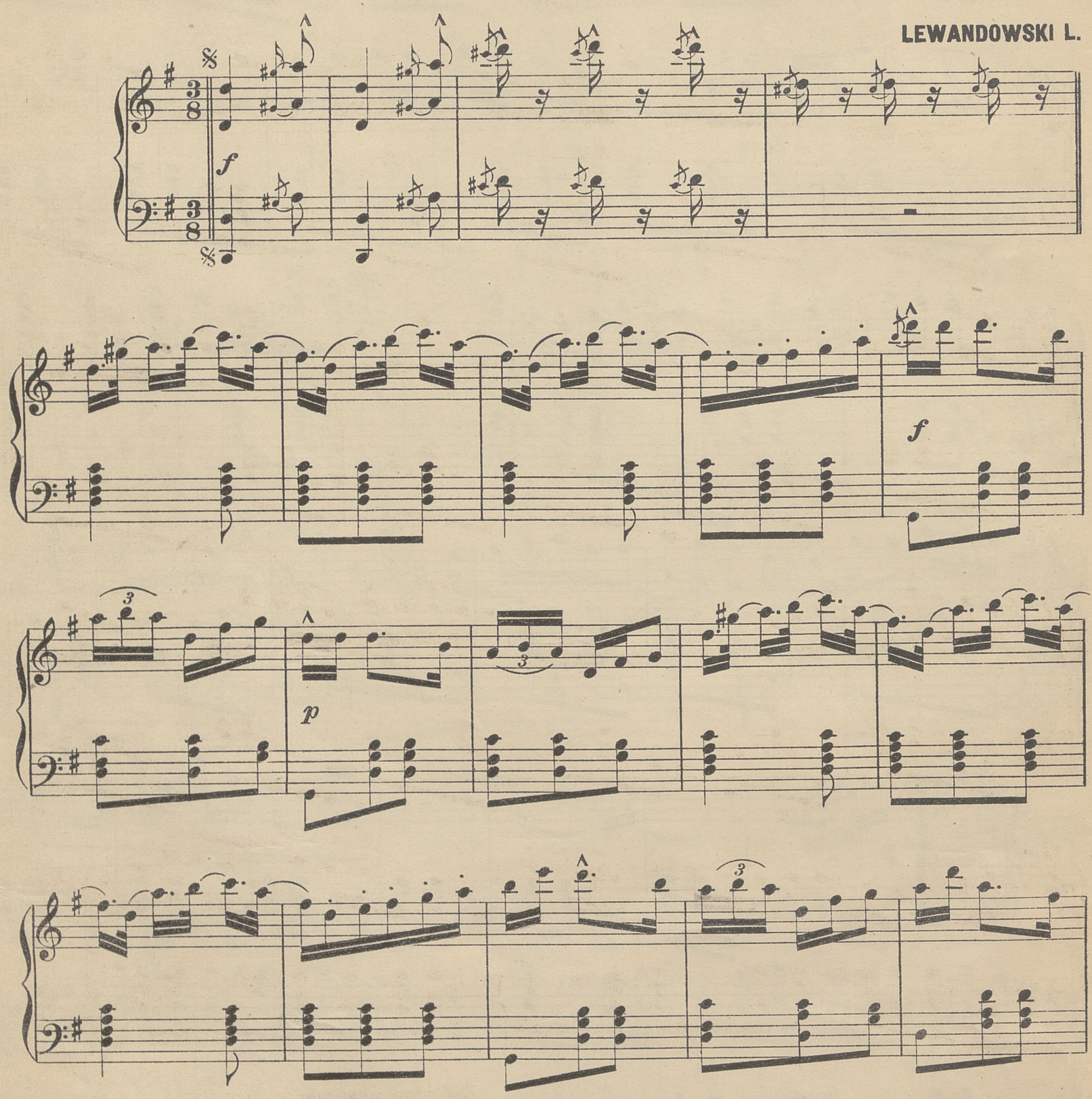
f

Mazur D.C.

„GRAJ-ŻE GRAJKU!“

OBEREK

LEWANDOWSKI L.



p

cres - - - cen - - - do

mfr

D.Segno od samego początku.

„DO KRYNICY!“

GALOP

Wroński A. Dyr. Orkiestry zdrojowej w Krynicy Op. 97.

GALOP.

TRIO.

p

f

ff

Galop da Capo al Fine.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada męksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział". . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lortzing A. Potpouri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański" . „ 50
Sullvan A. Wyjątki z op. „Mikado" . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

...dowski L. Drabant . . . . . kop. 20
Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy" galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny" mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt" mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona" polka mazurka . . . „ 20
— „Śmieszka" polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu" (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety" . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia" walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Ertl D. „Sen miłosny" walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta— walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 4
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . .
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „
— (słowa W. Hugo). . . . . „
Gall Jan. „Piękna rybaczka" . . . . . „
— Nad ranem . . . . . „
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon" . . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 20
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka" . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 3
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „
— Korale. . . . . „
— Kłębuszek . . . . . „
— Piosnka . . . . . „ 3
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . . „ 50
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. .
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański".
— To i owo polka z op. „Baron Cygański"
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola" .
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . .
— Ideały pieśń . . . . . „
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop.
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA" wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

-Варшава, дня 14 Ноября 1888 г.

W Litografii i Sztycharni Nut S. Orgelbranda Synów, Krakow.-Przedmieście